

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

एक वर्षीय डिप्लोमा कोर्स

सैद्धांतिक:-

पूर्णांक-100

इकाई-1 (i) नाट्य शास्त्र के 36 अध्यायों का सामान्य अध्ययन तथा नाटक संग्रह के 11 अंगों का अध्ययन।

(ii) रस भाव की परिभाषा तथा उसके

इकाई-2 (i) प्रमुख संस्कृत नाटककारों, भास, कालिदास, शुद्रक, भवभूति के व्यक्तित्व व कृतित्व का अध्ययन।

(ii) संस्कृत नाटकों का उद्भव एवं विकास तथा कुछ संस्कृत नाटकों का अध्ययन स्वप्नवासदत्तम्, उत्तर रामचरित, मालविकाअग्निमित्रम् का पठन।

इकाई-3 (i) भारतेन्दु युगीन नाटकों का सामान्य अध्ययन।

(ii) जयशंकर प्रसाद युगीन नाटकों का सामान्य अध्ययन।

इकाई-4 (i) नाट्य उत्पत्ति की पाश्चात्य अवधारणा।

(ii) ग्रीक रोमन, एलिजाबेथन, रंगमंच की सामान्य जानकारी।

इकाई-5 (i) प्रमुख भारतीय नाटक, आधे अधूरे, अंधा युग, हयवदन, सखाराम वाइंडर, पगला घोडा का अध्ययन एवं विश्लेषण।

(ii) प्रमुख पाश्चात्य नाटक इडिपस, हैमलेट, चेरी का बगीचा, गुडिया घर का पाठ एवं विश्लेषण।

संदर्भ ग्रंथ-

1. नाट्यशास्त्र, बाबूलाल शास्त्री, चौखम्बा संस्थान, वाराणसी।
2. दशरूपक (धनंजय कृत), डॉ. गोविन्द त्रिगुणायन, शारदा मंदिर काशी।
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास, बल्देव उपाध्याय, शारदा मंदिर, काशी।
4. हिन्दी रंगमंच का उद्भव और विकास, विश्वनाथ मिश्रा, ऊषा पब्लिशिंग हाउस, जोधपुर।
5. भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच, पं. सीताराम चतुर्वेदी, हिन्दी समिति, उत्तर प्रदेश।
6. रंगमंच नया परिदृश्य, रीतारानी पालीवाल, वर्षी प्रकाशन।
7. नाटक- मोहन राकेश, गिरीश कर्नाड, बादल सरकार, जयशंकर प्रसाद, धर्मवीर भारती के नाटक।
8. पश्चिमी नाटक- इडिपस, हैमलेट, चेरी का बगीचा, गुडियाघर आदि।
9. ग्यारह नाट्य संग्रह (प्रदर्शनकारी कलाओं नृत्य/नाट्य/रंगमंच में) यू.जी.सी., नेट, जे.आर.एफ., डॉ. हिमांशु द्विवेदी, एन्के पब्लिकेशन और डिस्ट्रीब्यूटर, चण्डीगढ़
10. पत्रिकाएँ:- रंग प्रसंग, नटरंग, कलावसुधा, चौमासा आदि पत्रिकाओं का अध्ययन।

*Signature*

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

एक वर्षीय डिप्लोमा कोर्स

प्रायोगिक:-

पूर्णांक 100

- 1 योग-अभ्यास।
- 2 बॉडी एण्ड डांस मूवमेंट।
- 3 अभिनय एवं आशु अभिनय।
- 4 वॉइस एण्ड स्पीच।
- 5 रंग संगीत।
- 6 मंच प्रदर्शन एवं वायवा।
- 7 सीन वर्क अथवा नाट्य प्रस्तुति।

